

**Národní  divadlo**

**PŘÍLOHA č. 3**

**KE KOLEKTIVNÍ SMLOUVĚ  
NÁRODNÍHO DIVADLA**

NÁRODNÍ DIVADLO se sídlem v Praze 1, Ostrovní 1, 112 30

IČ : 00023337

jednající PhDr. Ondřejem Černým, ředitelem  
jako zaměstnavatel - organizace, na straně jedné  
(dále jen zaměstnavatel)

a

UNIE, odborový svaz profesionálních zpěváků České republiky,

se sídlem Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1

IČ : 45249342

Základní organizace UNIE Národního divadla v Praze, registrována R-UNIE pod ev.č. 5105  
jednající předsedou ZO p. Davidem Vaňáčem,  
jako odborová organizace, na straně druhé  
(dále jen UNIE)

za účelem plnění úkolů, vyplývajících z poslání Národního divadla, předcházení sporům, sociálnímu napětí a za účelem úpravy pracovněprávních, platových a ostatních nároků a podmínek členů sboru opery Národního divadla, uzavírají spolu ve smyslu zák. č. 262/2006 Sb., zákoník práce, zák. č. 2/1991 Sb., o kolektivním vyjednávání a zák. č. 120/1990 Sb., kterým se upravují některé vztahy mezi odborovými organizacemi a zaměstnavateli,

tuto

**PŘÍLOHU č. 3  
KE KOLEKTIVNÍ SMLouvĚ V NÁRODNÍM DIVADLE  
SBOR OPERY ND**

## Úvodní ustanovení

Zaměstnavatel a UNIE – se dohodly sjednat tuto přílohu kolektivní smlouvy Národního divadlo, neboť oba účastníci mají zájem upravit specifické podmínky výkonu práce členů SBORU OPERY ND, a to s ohledem na charakter výkonu činnosti těchto zaměstnanců Národního divadla. Vzhledem k tomu, že za zaměstnance – členy sboru opery ND jedná pouze odborová organizace UNIE, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, uzavírá se tato příloha č. 3 kolektivní smlouvy ND pouze mezi zaměstnavatelem a touto odborovou organizací. Uzavřením této přílohy č. 3 kolektivní smlouvy není porušena zásada, že všechny odborové organizace působící v Národním divadle, jednají ve shodě. Příloha č. 3 Kolektivní smlouvy Národního divadlo upravuje pracovní podmínky a podmínky zaměstnávání členů sboru opery Národního divadla, jejich nároky, vyplývající z pracovního poměru, profesní vztahy mezi zaměstnavatelem a členy sboru opery a mezi zaměstnavatelem a UNÍÍ. Příloha č. 3 Kolektivní smlouvy Národního divadla je její nedílnou součástí jako její Příloha.

### **Platnost a účinnost přílohy kolektivní smlouvy**

#### **Článek 1.**

1.

Tato příloha č. 3 se uzavírá jako nedílná součást Kolektivní smlouvy Národního divadla.

2.

Tato příloha kolektivní smlouvy (dále jen příloha KS) se vztahuje na všechny zaměstnance - členy sboru opery Národního divadla (dále jen sbor opery ND), i na ty, kteří nejsou odborově organizováni.

3.

Zaměstnavatel se zavazuje s touto kolektivní přílohou KS seznámit všechny inscenátory, zejm. dirigenty, režiséry, popř. hostující sbormistry, a zavázat je k jejímu plnění.

4.

Tato příloha KS je závazná pro smluvní strany, které ji uzavřely i pro jejich případné nástupce a je platná po dobu trvání Kolektivní smlouvy v Národním divadle.

5.

Tato příloha KS nabývá účinnosti dnem podpisu obou smluvních stran.

6.

Změna v příloze KS v době její platnosti je možná jen tehdy, dojde-li k dohodě o její změně s písemným souhlasem obou smluvních stran.

7.

UNIE zabezpečí seznámení všech členů sboru opery ND s touto přílohou KS do 15 dnů od její nabytí účinnosti.

## **Pracovní poměr**

### **Článek 2.**

1.

Pracovní poměr se sjednává písemnou pracovní smlouvou, která bude obsahovat zařazení do souboru opery a složky sboru opery ND, hlasový obor, den nástupu do zaměstnání, dobu pracovního poměru a délku zkušební doby, pracovní úvazek, místo výkonu práce, a stanoví se povinnost zaměstnance dodržovat vnitřní normy a předpisy ND.

2.

Vyžaduje-li to režijní záměr inscenace, je člen sboru opery ND povinen účinkovat v celé opeře, ve které je zapsán sborový part jeho hlasového oboru.

3.

V inscenaci, kde není zapsán sborový part hlasového oboru člena sboru opery ND, účinkuje člen sboru opery ND pouze na základě zvláštní smlouvy, za smlouvenou odměnu, která není součástí platu. K tomuto účinkování je potřeba písemný souhlas člena sboru opery ND.

## **Pracovní doba**

### **Článek 3.**

1.

Nástup na představení je půl hodiny před začátkem představení. Ve zvláštních případech, jako je náročná příprava na představení, může být nástup na představení až jednu hodinu před začátkem představení. V případě účinkování sboru až ve druhém nebo ve třetím jednání je nástup na představení určen šéfsbormistrem.

2.

Sbor opery ND absolvuje v jednom dni maximálně dvě představení.

3.

V den premiéry neabsolvuje sbor opery ND žádné další představení nebo zkoušku.

4.

Při plánování představení v období hlavních a generálních zkoušek je přihlíženo k náročnosti nasazovaných představení.

5.

Nástup do zkoušek se určuje tak, aby mezi skončením večerního představení nebo večerní zkoušky a začátkem ranní práce uplynulo nejméně 11 hodin. Výjimku lze dohodnout po projednání s UNÍÍ.

6.

Účinkují-li členové sboru opery ND ve večerním představení, nesmí předcházející dopolední zkouška trvat déle než do 14.00 hodin, s výjimkou hlavních a generálních zkoušek.

7.

Podklady pro plán zkoušek, představení a dny náhradního volna sboru opery ND na celý následující kalendářní měsíc budou správou opery ND předány tajemníku sboru opery ND nejpozději 14 dní před koncem měsíce předchozího.

8.

Závazný plán pracovních směn (zkoušky, představení) a dnů náhradního volna pro členy sboru opery ND na celý následující kalendářní měsíc bude oznámen vývěskou nejpozději do 20. dne v měsíci předchozím.

9.

Přesuny dnů náhradního volna a zkoušek v závazném měsíčním plánu budou s UNÍ konzultovány tak, aby k oznámení této možné změny náhradního volna došlo nejpozději 10 dní před zamýšlenou změnou. V případě odlišného obsazení sboru ND při změně zkoušky z aranžované na hudební a naopak bude tato konzultována tak, aby k oznámení této změny zkoušky došlo nejpozději 7 dní před zamýšlenou změnou. Nebude-li tento termín dodržen, nebude nepřítomnost člena sboru opery ND na zkoušce sankcionována, je však nutno ji ohlásit sbormistrovi. Změna zkoušky z aranžované na hudební a naopak při stejném obsazení sboru opery ND se řídí denním fermanem.

10.

Začátky zkoušek sboru opery ND jsou v dopoledních hodinách, nejdříve od 10.00 hodin. S výjimkou individuálních zkoušek nestudovaných.

11.

V odpoledních hodinách mezi 14. – 18. hodinou se zkoušky konají zcela výjimečně a po projednání s UNÍ. Netýká se hlavních a generálních zkoušek.

12.

Na sobotu jsou zkoušky plánovány zcela výjimečně a po projednání s UNÍ.

13.

Případné večerní zkoušky (včetně hlavních a generálních) mohou trvat nejdéle do 22.00 hodin. O eventuálním prodloužení je nutno jednat s UNÍ.

14.

Přestávka mezi koncem zkoušky a nástupem na představení musí být nejméně čtyři hodiny. Netýká se hlavních a generálních zkoušek.

15.

Přestávka mezi dvěma zkouškami v jednom dni musí být nejméně tři hodiny. Výjimky jsou možné pouze po projednání s UNÍÍ.

16.

Sbor opery ND má nárok na desetiminutový odpočinek za každou hodinu zkoušky. Tyto přestávky v práci se podle potřeby a po dohodě UNIE s inscenátory (dirigent, režisér) a se sbormistrem mohou slučovat do delších časových úseků. Vznikne-li nárok na 3 x 10 minut a více, umožní přestávku na jídlo v součinnosti se stravovacím zařízením. Pracovní výkon bez přestávky však nesmí přesáhnout devadesát minut.

17.

Do časového rozpětí hlavních a generálních zkoušek je zahrnuto i líčení a kostýmování.

18.

Sbor opery ND nezkouší v den po pěti představeních ve třech dnech; v den po čtyřech představeních ve dvou dnech; v den se dvěma představeními (výjimkou je akustická zkouška před představením na zájezdu); ve dnech svátků; ve dnech státem určených jako dny pracovního klidu; v den premiéry; v neděli; v den odjezdu na zájezd (výjimkou je akustická zkouška před představením a generální zkouška v případě koncertu) a v den příjezdu ze zájezdu (výjimkou je akustická zkouška před představením).

19.

Sbor opery ND nezkouší a nehraje v den odjezdu a v den příjezdu z dlouhodobého zájezdu (trvání minimálně 6 dní), v den před odjezdem na dlouhodobý zájezd a 24. 12.

20.

Výjimky z ustanovení v bodech 19. a 20. jsou možné pouze se souhlasem UNIE a po dohodě o kompenzacích.

21.

Zaměstnavatel zajistí, aby každému členu sboru opery ND bylo poskytnuto minimálně jedno víkendové volno (sobota + neděle) v měsíci.

22.

Do pracovní náplně členů sboru opery ND patří účast na představeních ND, účast na zkouškách na sborovém sále, účast na zkouškách na jevišti, účast na zkouškách ve zkušebnách a účast na zkouškách kostýmů.

23.

Práce po 22. hodině se považuje za noční práci. Příplatek za tuto noční práci se sjednává takto: za představení (koncert), v němž končí umělecký výkon člena sboru po 22. hod. náleží těmto členům sboru členům sboru příplatek ve výši 10% odměny za přebrané představení.

#### **Organizační podmínky a péče o členy sboru opery ND**

##### **Článek 4.**

1.

Zaměstnavatel zajistí dostatek času k nastudování plánovaného díla.

2.

Práce sboru opery ND bude organizována tak, aby celý sbor, nebo jeho část ke studiu díla určená, měl možnost zúčastnit se všech vypsanych zkoušek na daný titul.

3.

V případě návratu ze zájezdu po 23.30 hodin bude členům sboru opery ND proplaceno cestovné taxislužbou do místa bydliště, případně poskytnuta možnost parkování v parkingu ND zdarma.

4.

Zaměstnavatel umožní zvyšování kvalifikace členů sboru opery ND v podobě nezbytně nutného volna, pokud jejich nepřítomnost nenaruší provoz Národního divadla. Zaměstnavatel bude podle svých možností zabezpečovat prohlubování a zvyšování profesní kvalifikace členů sboru opery ND poskytnutím hlasového poradce nebo organizací pěveckých kurzů (§ 230 a § 232 zák. č. 262/2006 Sb., ZP).

5.



Pokud dojde k hlasovému přetížení členů sboru opery ND, má šéfbormistr a sbormistr právo udělit hlasový klid (volno od zkoušky).

6.

Po dohodě se šéfbormistrem nebo sbormistrem zajistí zaměstnavatel včasné dodání notového materiálu (klavírní výtah a sborové party) s patřičnými úpravami (škrty), a to v takovém termínu, který zajistí dostatek času na studium nového hudebního díla.

7.

Úvodních zkoušek sboru opery ND na cizojazyčnou operu na sborovém sále se účastní jazykový poradce.

8.

O pořizování komerčních nahrávek z představení Národního divadla za účasti sboru opery ND musí být členové sboru opery ND včas informováni a se členy sboru opery ND musí být smluvně dohodnuty finanční podmínky ve smyslu autorského zákona. Pro vyjednávání si sbor opery ND určí svého zástupce.

9.

Před zkouškou v nové originální scéně s účastí sboru opery ND zkontroluje technik zaměstnavatele, zda jsou splněny podmínky pro bezpečný pohyb na jevišti a v jeho bezprostředním okolí.

10.

Zaměstnavatel bude dohlížet nad zajišťováním zdravotně nezávadného a normám odpovídajícího pracovního prostředí ve smyslu ustanovení ZP a dalších právních předpisů z oblasti BOZP, a to zejména snižování prašnosti jeviště, zvlhčování vzduchu na jevišti, kontrola a údržba funkčnosti klimatizace ve sborovém sále, udržování vlhkosti vzduchu ve sborovém sále v mezích platné normy. Ke splnění požadavků právních předpisů BOZP budou vždy v září a v únoru organizovány prověrky BOZP na pracovištích sboru opery ND po dohodě s UNÍ a z výsledků každé prověrky bude vypracována písemná zpráva, jejíž kopii obdrží UNIE.

11.

Na konci každé divadelní sezóny svolá zaměstnavatel schůzku sboru opery ND s ředitelem Národního divadla a uměleckým šéfem opery ND, na níž vedoucí představitelé ND zhodnotí uplynulou divadelní sezónu opery, především práci sboru opery ND a seznámí sbor opery ND s dramaturgickým plánem na příští sezónu.

12.

Šéf uměleckého souboru opery bude svolávat minimálně 2x v roce pracovní a informační porady se zástupci UNIE, společně s Uměleckou radou sboru opery ND, s cílem vzájemně se informovat, projednat a posoudit zejména profesní otázky, které jsou předmětem společného zájmu. Program těchto porad bude stanoven po vzájemné dohodě. O přijatých závěrech budou zaměstnavatelem pořizovány zápisy. Za svolání a organizaci odpovídá zaměstnavatel.

13.

V případě použití garderoby z tzv. fundusu mohou být do inscenace použity pouze vyčištěné oděvy odpovídající hygienickým podmínkám. Obuv z tzv. fundusu z hygienických a ortopedických důvodů použita být nesmí.

14.

Zaměstnavatel se zavazuje bezplatně poskytnout zkušební místnosti s klavírem členům sboru opery ND, např. pro rozezpívání, pro cvičení a zdokonalování pěvecké techniky, s ohledem na kapacitu zkušeben a tak, aby nebyl narušen denní provoz.

## **Platy a odměny**

### **Článek 5.**

1.

Každému členu sboru opery ND je zaručen plat zařazením do platového tarifu podle ZP § 123 a n.v.č. 264/2006 Sb.

2.

Platový výměr obsahuje dostatečnou identifikaci zaměstnavatele a zaměstnance, údaje o platové třídě, platovém stupni, platovém tarifu

3.

Zaměstnavatel bude v rámci osobního ohodnocení dbát na spravedlivé odměňování členů sboru opery ND ve prospěch kvalitních a výkonných zaměstnanců, s ohledem na počet odvedených výkonů.

### **Pracovní pomůcky**

#### **Článek 6.**

1.

Za každé odehrané představení náleží členu sboru opery ND příspěvek na líčidla ve výši 10,- Kč. Pokud je stanoveno speciální náročné líčení (jiné než civilní) líčidla dodá v potřebném množství maskérna.

2.

Odličovací prostředky (odličovací mléko a tonikum) budou dodávány ve stávajícím objemu čtyřikrát ročně všem členům sboru opery ND. Každá členka sboru opery ND má za divadelní sezónu nárok na 4 tužící laky na vlasy o objemu 250 ml.

3.

Zaměstnavatel zajistí na své náklady kostýmy a boty odpovídající hygienickým požadavkům.

### **Závěrečná ustanovení**

#### **Článek 7.**

Pokud změny obecně závazných právních předpisů v průběhu platnosti této přílohy KS umožní sjednání výhodnějších pracovněprávních a platových podmínek členů sboru opery ND nebo jakýchkoli dalších sociálních nebo podobných podmínek, zavazují se obě smluvní strany neprodleně zahájit jednání o

doplnění přílohy KS písemným číslovaným dodatkem. Tento dodatek se případně stane po schválení smluvními stranami nedílnou součástí této přílohy KS.

Tato příloha č. 3 kolektivní smlouvy nabývá platnosti dnem jejího podpisu jejími účastníky a účinnosti dnem, kterým nabývá účinnosti kolektivní smlouva ND.

Tato příloha č. 3 kolektivní smlouvy se uzavírá na dobu platnosti a účinnosti kolektivní smlouvy Národního divadla, jejíž je přílohou.

Tato příloha č. 3 kolektivní smlouvy ND se vyhotovuje ve dvou stejnopisech s platností originálu, z nichž každému účastníku náleží jedno paré.

V Praze dne 31.8.2009

Za Národní divadlo:

.....  
Ředitel Národního divadla PhDr. Ondřej Černý

.....  
Šéf opery uměleckého souboru MgA Jiří Heřman

Za Základní organizaci UNIE Národního divadla v Praze  
Unie, odborový svaz profesionálních zpěváků ČR

.....  
Předseda Základní organizace UNIE Národního divadla v Praze  
pan David Vaňáč